

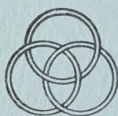
Sabata, Victor de
[La notte di Platon]
La notte di Platon, quadro sinfonico per orchestra

DE SABATA

LA NOTTE DI PLÀTON

QUADRO SINFONICO

RICORDI



G. RICORDI & C. - MILANO

GENOVA - LEIPZIG - LÖRRACH - NAPOLI - PALERMO - ROMA
BASEL: SYMPHONIA VERLAG A.G.
BUENOS AIRES: RICORDI AMERICANA S.A.
LONDON: G. RICORDI & CO., (LONDON) LTD.
NEW YORK: G. RICORDI & CO.
PARIS: SOC. ANON. DES EDITIONS RICORDI
SAO PAULO: RICORDI BRASILEIRA S.A.
TORONTO: G. RICORDI & CO. (CANADA) LTD.

DE SABATA

LA NOTTE DI PLÀTON

Quadro sinfonico

PER ORCHESTRA

RICORDI

Istrumenti dell'Orchestra:

I. Flauto (Fl.)
II. Flauto e II. Ottavino (Ott.)
III. Flauto e I. Ottavino
2 Oboi (Ob.)
Corno inglese (C.i.) e III. Oboe (*ad libitum*)
2 Clarinetti in *Si* ♭ (Cl.)
Clarinetto basso in *Si* ♭ (Cl.b.) e III. Clarinetto (*ad libitum*)
2 Fagotti (Fg.)
Contrafagotto (C.fg.)

4 Corni in *Fa* (Cr.)
3 Trombe in *Do* (Trb.)
2 Tromboni tenori, III. Trombone basso (Trbn.)
Tuba contrabbassa (Tb.)

Timpani (Tp.)
Triangolo (Trg.)
Tamburello basco (Tmbl.b.)
Tamburo militare (Tmb.)
Piatti (P.)
Gran cassa (G.c.)
Tam-tam (T.-t.)

Sistro (Sis.)
Silofono (Sf.)
Campanelli (Cmpli.)
Celeste (Cel.)
2 Arpe (A.)

Violini I., Violini II. (Vni)
Viole (Vle)
Violoncelli (Vc.)
Contrabbassi (Cb.)

LA NOTTE DI PLÀTON

QUADRO SINFONICO

1923

V. DE SABATA

Allegro molto vivace

Ottavino

Flauti

Oboi

Corno Ingl.

Clarinetti *Si♭*

Piatto con due bacchette di spugna

Piatti

verso il ponticello

Violini

verso il ponticello

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

G. RICORDI & C. Editori, MILANO.

ANNO MCMLV
(PRINTED IN ITALY) P.R. 779 (IMPRIMÉ EN ITALIE)

Ott.
sf
p
Fl.
Ob.
sf
p
C.i.
Cl. Si♭
sf
p
I.
Fa
Cr.
Fa
pp
II.
sf
P.
8
A.I.
sf.
8
A.II.
sf.
8
Vni
2
3
1
dim.
2
2
Vle
1
2
1
p
pizz.
Vc.
sf
Cb.

Ott.
sf

Fl.

Ob.
sf

C.i.

Cl. *Si♭*
sf

I.
Fa
Cr.
Fa
pp
sf
II.

Trg.
3
p

P.

8
A.
sf.
a 2

8
Vni
1
sf
3
1
1

Vle
1
sf

Vc.
sf

Cb.

1
Ott.
ff sguaiato
dim.
prendere il Flauto
Fl.
a2
Ob.
a2
ff sguaiato
dim.
C.i.
Sib
Cl.
Sib
I.
II.
ff sguaiato
Cl.b.
Sib
ff
Fg.
ff
dim.
Fa
Cr.
Fa
a2
I.III.
fsf
a2
II.IV.
dim.
Do
Trb.
Do
s.sord.
I.
sguaiato
c.sord.
f
II.III.
ff
dim.
mf
via sord.
Trbn.
c.sord.
f
Cmpli
f
Trg.
f
Tmb.
ff
p
P.
Vni
8
pizz.
ff
arco p
pizz.
ff
arco
Vle
div.
pizz. f
Vc.
arco
Cb.
pizz.
sf

Fl. I.II. a 2 ff sf

Ob. a 2 ff sf

C.i.

Sib Cl. Sib I. ff sf II.

Cl.b. Sib ff sf

Fg. a 2 ff sf

Fa Cr. Fa I.II. a 2 III. sf sf

Trbn. sf

Tmb. pp

P.

Vni sf dim. omologhi omologhi sf sf pizz. f

Vle sf I. sola arco le altre arco sf

Vc. pizz. f sf f

Cb. (pizz.) sf

I.

Sib
Cl.
sf II.
Sib

Cl.b.
Sib
sf

Fg.
sf

Fa
Cr.
III.IV.
Fa
f

P.

A.I.
p 1.v.

dim:
Vni
sf

Vle
dim:

div.
Vc.
sf
mf

Cb.
sf

(2) Andᵗᵉ molto moderato

Fl. I. II.
p *dim.* *pp*

Ob. I.
mp *dolcissimo, cantando con espress.*

Trb. Do
c.sord. I.
pp *dolcissimo, cantando con espress. ma sottovoce*

P.
sempre estremamente pp

Cel.
mf

A.I.
mp dolce

A.II.
mf lasciar vibrare

Vni
tremolo .... *svanendo*
p arco
tremolo
dim. *più p*

Vle
mf *dolcissimo, cantando con espress.*
pp
tremolo
svanendo

Vc.

Cb.

P. R. 779

II.
Fl.
III.
pp
I.
Ob.
I.
Trb.
Do
P.
Cel.
p
mf
dolce ma ben vibrato
A.I.
mp
A.II.
mp
dolce ma ben vibrato
Vni
Vle
pp
II. leggio
c.sord.
arco
svanendo
Vc.
I.III.IV. leggio
pp dolce
c.sord.
arco
svanendo
Cb.

Fl. I. pp III.

Ob. I. con dolcezza d'inflessione

Trb. Do I. con dolcezza d'inflessione

P.

Cel. p mf

A.I. mp

A.II. mp

Vni pp

Vle II.corda

Vc. I. leggio pp svanendo II.III.IV. leggio pp

Cb.

I.
Fl.
II.
pp
III.
ppp

Ob.
I.
dim:.......

Trb. Do
I.
dim:......

P.

Cel.
p
mf

A.I.
mp

A.II.
mp

Vni
ppp

Vle
dim:......
svanendo
pp

Vc.
I.leggio
pp
via sord.
II.III.IV. leggio
svanendo
via sord.
pp

Cb.

3 II.III. pp dolce

Fl.

I. pp

Ob.

Cl. Si♭

pp dolce

Cl.b. Si♭

pp dolce

I.

Fg.

ppp dolce

II. pp dolce

dolciss. I. pp dolce

Fa

Cr.

II. ppp

massimo pp

Fa

IV. dolce

I. pp

Trb. Do

lasciando svanire

P.

dolce

p

Cel.

dolce

p

A.I.

dolce

p

A.II.

dolciss. espress.

8

Vni I.

div. p portando

I.II.III.IV. leggio

Vni II.

gli altri p portando dolciss. espress.

I. sola pp

Vle

pp

le altre div.

pp

tutti

Vc.

p portando dolciss. espress.

pizz.

Cb.

div. pp

II.III. III.

Fl.

Cl. Si ♭

Cl.b. Si ♭

pp

Fg.

I.II.

Fa

Cr.

Fa

III. pp

IV.

Cel.

A.I.

A.II.

8

Vni I.

Vni II.

3 3

Vle

Vc.

Cb.

III.

Fl.

Cl. Si♭

Cl.b. Si♭

Fg.

I.

I.II.

Fa

Cr.

III.

Fa

Cel.

A.I.

A.II.

Vni I.

dim

molto dolce

Vni II.

dim

molto dolce

Vle

Vc.

dim

molto dolce

Cb.

II.
Fl.
III.
p
cresc.
Cl. Si♭
cresc.
Cl.b. Si♭
Fg.
pp
cresc.
I.II.
Fa
Cr.
Fa
III.
IV.
un po' cresc.
pp
un po' cresc.
pp
Cel.
A.I.
cresc.
A.II.
8
Vni I.
cresc.
Vni II.
cresc.
Vle
2
2
1
cresc.
Vc.
cresc.
div.
Cb.
pizz. p

II.
Fl.
III. dim.
pp
Cl. Si♭
Cl. b. Si♭
dim.
pp
pp
Fg.
I.
dim.
pp
Fa
Cr.
Fa
dim.
pp
dim.
pp
Cel.
dim.
p
A.I.
dim.
p
A.II.
dim.
p
8
Vni I.
dim.
p
Vni II.
dim.
p
Vle
dim.
Vc.
Cb.
dim.
p

III.
Fl.
dim.
I.
Sib
Cl.
dim.
II.
Sib
dim.
Cl. b.
Sib
ppp
I.
Fg.
dim.
I.II.
Cr.
Fa
dim.
Cel.
dim.
dim.
A. I.
dim.
dim.
A. II.
dim.
I.II.III.
leggio
più p
div.
Vni I.
gli altri
più p
Vni II.
più p
V. VI.
VII.VIII.
p
Vle
dim.
pp
Vc.
più p
Cb.

Un po' più vivace

(4) *Lievemente muovendo*

Fl. I. II. soli a 2 *mf* *graziosamente ritmato* prend. l'ottavino

III. *svanendo*

Sib Cl. Sib I. II. *svanendo*

Cr. Fa I. II. *svanendo*

Sis. *p* *p*

Tmbl.b. *pp* colpo *pp* *pp* (come sopra)

Cel. *mp*

A. I. *p*

A. II. *p* *p*

Vni I. I. leggio subito sord. *mp*

II. III. leggio subito sord.

gli altri *svanendo*

Vni II. I. II. III. IV. leggio pizz. *p*

V. VI. leggio pizz. *p*

VII. VIII. leggio *pp*

Vle pizz. *pp* pizz. *p* *p*

Vc. *svanendo* pizz. *p*

Cb.

5

con eleganza

I.II. a2

Fl.

dolce

p

Sis.

p

Tmbl.b.

pp

pp

Cel.

A.I.

p

p

A.II.

p

I.leggio

Vni I.

II.III.leggio

I.II.III.IV.V.VI.leggio

Vni II.

VII.VIII.leggio

unite

Vle

Vc.

p

Cb.

a2

Fl.

cresc.

A.I.

p

A.II.

p

p

Vni I.

Vni II.

Vle

arco

Vc.

4 soli ppp

ppp

Cb.

dolce

I.II.

Fl. a2

mf p

Sis.

p

Tmbl.b.

tr

pp

pp

Cel.

p

(♮♮)

A.I.

f 3 p

m. s.

A.II.

f

p

m. s.

Vni I. I. leggio

II.III. leggio

mp

Vni II.

Vle divise

Vc. tutti pizz.

mf

Cb.

Rivenendo al precedente moderato

Tempo dell'inizio: ⑦ Allegro vivace

Ob. I. *allontanandosi* *più p* *pp* *svanendo* via sord.

Trb. Do I. *più p* *pp*

Cel. lasc.vibr. *pp*

A.I. *p* *dim.* *pp* l.v. svanendo

Vni arco *pp*

Vle I.sola *allontanandosi* *più p* *pp* *svanendo*

le altre *pp*

Vc. tutti pizz. *pp*

Cb. pizz. *pp*

Vni *p* *cresc.* *cresc.*

Vle I.sola *cresc.* le altre *cresc.*

Vc.

Cb. div.

Ott.
Fl.
Ob.
C. i.
Cl. Sib
Cl.b. Sib
Fg.
P.
Vni
Vle
Vc.
Cb.

mp cresc.
p cresc.
mp cresc.
mp cresc.
mp cresc.
p cresc.
a2
p cresc.
come sopra, con bacchette di spugna
tr
pp
sf dim.
p cresc.
mf
sf dim.
p cresc.

Ott.
sf *mf cresc.* *sf*

Fl.
mf cresc. *sf*

Ob.
sf *mf cresc.* *sf*

C. i.

Cl. Si♭
sf *mf cresc.* *sf*

Cl. b. Si♭

Fg.
I. II. *sf* *mf* *sf* *mf* *sf*

Fa Cr. Fa
c.sord. a2 *marcatiss.* *ff* *dim.* via sord.
c.sord. III. *ff* via sord. *f*

P.

A. I.
sf *sf*

A. II.
sf *sf*

Vni
f *dim.* *p* *cresc.*
f

Vle
dim. *mf*

Vc.
pizz. *ff* *dim.*

Cb.
pizz. *f* *f*

Ott. *f cresc.* *ff*

Fl. I. II. *f cresc.* *ff*

Ob. I. II. *f cresc.* *ff*

C. i.

Sib Cl. Sib I. II. *f cresc.* *ff*

Cl. b. Sib *cresc.* *sf* *ff*

Fg. *mf* *mf cresc.*

C. fg. *sf*

Fa Cr. Fa IV. *cresc.* III. *p* a 2 *f* III. *ff*

Do Trb. Do I. III. *f* *f stacc.* II. *ff* *ff*

Trbn. senza sord. *mf*

A. I. *sf*

A. II. *sf*

Trg. *ff*

Tmb. *f* *mf*

P.

pizz.

Vni *ff*

ff

Vle *cresc.* *sf* pizz. *ff*

Vc. arco

Cb. *f* *f* arco *ff*

⑨ Molto più mod. e pesante

non lunga senza separare

Ob. *sf* prendere il III. Oboe

C. i. *sf*

I. Sib Cl. II. Sib *sf*

Cl. b. Sib *dim.*

Fg. *ff* stacc. *ff* a 2 *dim.*

C. fg. a 2 *ff*

Fa Cr. Fa a 2 *f* marc.

I. Do Trb. III. Do *ff* sguaiato stacc.

I. II. Trbn. III. *ff* sguaiato stacc.

Tb. *f* marc.

Tmb.

P. perdendosi

Vni *sf*

arco Vle *f* *dim.*

Vc. div. *dim.*

Cb. pizz. *sf* *sf* arco

Un po' moderato dapprincipio; poi avvivando

Fl. I. II. a 2 *ff* 6

Cl. *Sib* a 2 *ff* 6

Fg. *ff* 3 *ff* a 2 *ff*

Fa Cr. *Fa* *ff*

Trb. *Do* II. III. a 2 *ff*

Trbn. I. II. *ff* III.

Vni arco *ff* 3

Vle *ff* 3 3 3

Vc. *ff* 3 3

Cb. 3 3 *ff*

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. Sib
Fg.
C.fg.
Fa Cr. Fa
Do Trb. Do
Trbn.
Tb.
Vni
Vle
Vc.
Cb.

ff a 2 I.II. III: secco sf secco

sino ....all' (10) Allegro vivo
nervosamente marcato

Fg. — *sf* — a 2 — *ff* — *secco*
C. fg.
Fa Cr. Fa — *ff* — *f secco*
I. Do Trb. — *ff*
II. III. Do — a 2
I.
Trbn. — II. III. — *sf* — *secco*
Tb. — *sf* — *secco*
Tp. — ✡ — *f* (bacchette di legno)
Tmb. — *f*
G.c. — *secco* — *f*
Vni — *sf* — *ff* — pizz. — *ff*
Vle — *sf* — *ff* — pizz.
Vc. — *sf* — *ff* — *secco* — *ff* — pizz.
Cb. — *sf* — pizz.

✡ Ove l'orchestra non possegga un "timpano piccolo" [music notation] si supplisca per il *La* ♭ acuto con un tamburino opportunamente teso, percosso dal timpanista.

selvaggio e con aspra accentuazione
Ob.
a 3
ff
sf
sf
Cl. Si♭
a 3
ff
sf
sf
Tp.
meno f
Vni
f
f
Vle
Vc.
un po' meno f
Cb.
Ob.
a3
sf
sf
Cl. Si♭
a3
sf
sf
Tp.
Vni
f
Vle
Vc.
Cb.

a 3
Ob.
sf
sf
sf
a 3
Cl.
Si b
sf
sf
sf
Tp.
Vni
f
Vle
Vc.
Cb.



11
a 3
Ob.
tutta forza
sf
sf
a 3
Cl.
Si b
tutta forza
sf
sf
Tp.
Vni
f
f
f
Vle
Vc.
Cb.

a 3

Ob.

sf *sempre ff*

a 3

Cl. Si♭

sf *sempre ff*

Tp.

Vni

f *f* *f*

Vle

Vc.

Cb.

a 3

Ob.

sf *sf* *sf* *sf* *sf*

a 3

Cl. Si♭

sf *sf* *sf* *sf* *sf*

Tp.

Vni

f *f* *f* *cresc.*

Vle

Vc.

cresc.

Cb.

(12)

I. II.
Fl.
p

I. II. a 2
Ob.
dim.
III.
dim.

I. II. a 2
Sib Cl. Sib
dim.
III.
dim.

Fa Cr. Fa
pp leggero

Tp.
dolce
p

Trg.
pp
colpi
Tmbl. b.
p

Cel.
mf
3

A. I.
p dolce

A. II.
p dolce

8
Vni
mp
espress.
arco
p
3

Vle
p

Vc.
ff
p

Cb.

Fl. I. II.
Ob. I.
Cl. Si♭
Fa Cr. Fa I. II.
Tp.
Trg.
Tmbl. b.
Cel.
A. I.
A. II.
Vni
Vle
Vc.
Cb.

svanendo
pp
p
pp

13

bene accentato e sentito

Ott.

mf

Fl.

I.

pp leggero

II.

pp

Fg.

I.

bene accentato e sentito

Fa
Cr.
Fa

pp

Tp.

pp

Sf.

pp

pp

Cel.

A. I.

A. II.

8

Vni

pp

divisi

Vle

p

Vc.

p

Cb.

pp

(14)

Ott. — poco cresc. — cresc. — f — cresc. — ff

Fl. — I. — 8 — cresc. — f — ff

II. — poco cresc. — f

Ob. — a 3 — ff

Cl. Si b — a 3 — ff

Fg. — I. — poco cresc. — pp — cresc. — f

Fa Cr. Fa — II. — f

Tp. — f

Sf. — poco cresc. — cresc. — f — ☆

Tmbl. b. — f

A. I. — cresc. — ff secco

A. II. — cresc. — ff — 8

Vni — poco cresc. — divisi — p — uniti — pizz. — f

Vle — poco cresc. — ff

Vc. — ff

Cb. — mf

☆ Sugl'istrumenti di corta estensione si eseguisca quest'ultima nota un'ottava sotto.

Fl. I. II.

Il II. Flauto prende l'Ottavino II.

Ob. a 3 *sempre ff*

Cl. Si♭ a 3 *sempre ff*

stretta l'acciaccatura

Trbn. I. II. *f* *sf secco*

III. *sf secco*

Tp.

serrato

Tmb. *mf* *sf*

Vni *f* *f*

Vle

Vc.

Cb.

(15) Uguale movimento 𝅗𝅥=𝅗𝅥.

Cl. Si ♭
a 2
ff
sff
Fg.
C.fg.
a 2
Fa
Cr.
Fa
a 2
sff
sff
cresc.
II.
Do
Trb.
Do
III.
con sordina
con sordina
sf
ff
ff
cresc.
III.
Trbn.
f
Tb.
Vni
simile
Vle
f
simile
Vc.
simile
Cb.
simile

C.i.

f

Cl.b. *Si♭*

f

Fg.

a 2

a 2

C.fg.

sf

Fa Cr. *Fa*

a 2

a 2

sf

a 2

Trb. *Do*

III.

sf

II. III. via sord.

Trbn.

I. II.

f *spiccato*

III.

Tb.

f

Tmb.

f

Vni

arco

f

Vle

f

Vc.

f

Cb.

(16)

Fl. — I. *f*

Ob. — II. *mf* — I. *mf* — *cresc.* — *sf*

C. i. — *cresc.*

Cl. Si b — a 2 — *ff* — I. *mf*

Cl. b. Si b — *cresc.* — *f* — *mp*

Fg.

C. fg.

Fa Cr. Fa — *mf* — *cresc.* — *sf* — *mp*

Trb. Do — III. *mp* — II. *mp*

Trbn. — I. II. *cresc.* — *f* — III. — a 2 *ff*

Tb. — *cresc.* — *mp* — *poco cresc.*

Cel. — *f*

A. I. — *f*

A. II. — *f*

Vni — *cresc.*

Vle — *cresc.* — *mf*

Vc.

Cb. — pizz.

Ott. Fl. Ob. C.i. Cl. Sib Cl.b. Sib Fg. C.fg. Fa Cr. Fa Do Trb. Do Trbn. Tb. Cel. A.I. A.II. Vni Vle Vc. Cb.

a2 ff I. ff a2 ff II. ff a2 ff sf mf f mf cresc. mf cresc. I. II. sf sf cresc. a2 mf a2 ff a2 ff sf c.sord. I. ff I.via sord. III. II. mp I.II. a2 III. sf f<sf p cresc. p mp f f f f ff mf mf cresc. arco f<sf pizz. p cresc.

17

Ott.
Fl.
Ob.
C. i.
Sib Cl. Sib
Cl. b. Sib
Fg.
C. fg.
Fa Cr. Fa
Do Trb. Do
Trbn.
Tb.
Cel.
A. I.
A. II.
Vni
Vle
Vc.
Cb.

a 2 — I. — II. — I. II. — III. — II. III. — piu f — posizione ferma — arco

cresc.

Ott. a 2 sf a2 sff

Fl. I. 8 cresc. sf

Ob. sf sff cresc. sf

C.i. sf

Sib Cl. Sib I sf II sff sf cresc. cresc.

Cl.b. Sib sff sf

Fg. a 2 sf sf a2

C.fg. sf

Fa Cr. Fa sf a 2 sf sf

Do Trb. Do I. sf II. III. sf f

Trbn. I. II.III. sf I.II. ff III. f cresc. a2

Tb. sf f cresc.

striscianto f

Vni 8 sf sff sf cresc.

Vle sf sff cresc. sf

Vc. sf sff sf cresc.

Cb. sf sff sf cresc.

18

Ott. I. II. sf fff sf sf sf

Fl. I. sf fff sf sf

Ob. sf fff sf a 2

C.i. sf sf

Sib Cl. Sib I. II. sf fff sf sf

Cl.b. Sib ff sf 3 sf 3

Fg. cresc. a 2 sf 3 sf 3 sf 3

C.Fg. ff

Fa Cr. Fa I. III. a 2 II. ff a 2 IV. sf

Trb. Do II. III. ff a 3 sf sf

Trbn. a 2 III. I. II. III. sf ff ff

Tb. ff

Tp. ff

Sf. ff sf sf

Tmb. P. con mazza ff ff ff f

G.c. f

A. gliss. I. ff II. 8

strisciando

Vni 8 8 sf sf sf 3 3 3 sf 3

Vle sf sf

Vc. ff

Cb. sf

Ott.
Fl.
Ob.
C.i.
Sib Cl. Sib
Cl.b. Sib
Fg.
C.fg.
Fa Cr. Fa
Do Trb. Do
Trbn.
Tb.
Tp.
Sf.
Tmb.
G. c.
Vni
Vle
Vc.
Cb.

sf dim. stacc. ff fff a 2

gradatamente accelerando

Ott. I. II. *sf* *ff* *cresc.*

Fl. I. *cresc.*

Ob. a 2 *cresc.*

C.i. *sf*

Sib Cl. *Sib* I. II. *sf* *ff* *cresc.*

Cl.b. *Sib* *ff*

Fg. *f*

C.fg.

Fa Cr. *Fa* I.III. II.IV. III.IV. I. II. *sf* *ff*

Do Trb. *Do* I. II. III. *sf* *f* *cresc.*

Trbn. a 2 III. II. *sf* *f*

Tb. *f*

Tp.

Trg. Tmb. G.c. *f*

Vni *sf* *ff*

Vle *sf*

Vc. *sf*

Cb.

I. ancora
Ott.
II.
I. 8 ancora
Fl.
a 2
Ob.
ancora
C.i.
Sib I.
Cl. ancora
Sib II.
Cl.b. Sib
Fg.
cresc.
C.fg.
Fa I.
Cr. sf a 2 stacc. f
Fa cresc.
I.
Do II. stacc. cresc.
Trb. f f
Do III. f cresc. f
II.
Trbn. III. cresc.
Tb.
Tp. cresc.
Trg.
Vni ff
ff ff
Vle ff
Vc.
Cb.

(19) Più mosso ancora, velocissimo, con irruenza

Ott. I. II.

Fl. I.

Ob. a 2

C.i.

Cl. Si♭ a 2

Cl. b. Si♭

Fg.

C. fg.

Fa Cr. Fa a 2

Do Trb. Do I. II. III.

Trbn. I. II. III.

Tb.

Tp. riprendere le bacchette ordinarie

f secco

Trg.

Tmbl. b.

Tmb.

P. G. c. l. v.

Vni fff spiccato

Vle

Vc.

Cb.

sff fff ff sf p f secco

(20)

Ott.
Fl.
Ob.
C. i.
Cl. Sib
Cl. b. Sib
Fg.
C. fg.
Fa Cr. Fa
Do Trb. Do
Trbn.
Tb.
Tp.
Tmbl. b.
Tmb.
P.
A.
Vni
Vle
Vc.
Cb.

a 2 sff ff sf f cresc. f cresc. I. II. III. IV. corda gliss. rapido Do♭ Fa♯

Ott. a 2 II. *f*

Fl. I.

Ob. a 2 *ff*

C.i. *sf* *sf*

Cl. Si♭ *ff* *cresc.*

Cl. b. Si♭

Fg. *cresc.*

C.fg. *ff* *f*

Fa Cr. Fa a 2 *sf* a 2 *sf* II. *f* *f* I. *cresc.*

Do Trb. Do I. II.III. *mf* *cresc.*

Trbn. I.II. III. *ff* secco II. *f* *cresc.* *f*

Tb.

Tp. *ff* secco

Tmbl.b. *sf* *ff*

Tmb. *sf* *ff*

Vni *ff* *sf* *sf* *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. *sf* *sf* *cresc.*

Cb.

(21) sempre con molto brio

Ott. I. II. ff sf
Fl. I. ff sf
Ob. a 2 ff sf
C.i. ff sf
Cl. Si♭ sf
Cl.b. Si♭ sf in La
Fg. I. leggero p II. sf p leggero
C.fg. sf
Fa Cr. Fa ff
Do Trb. Do I. mf secco f f
Trbn. I. II III. ff ff secco
Tb. ff
Tp. f
Vni ff sf brillante p brillante
Vle sf brillante p pizz. p
Vc. pizz. p
Cb. div. sf secco p pizz.

22
a 2
Ott.
f brillante
I.
Fl.
f brillante
Ob.
f brillante
C.i.
f brillante
p
I.
Si ♭
Cl.
Si ♭
f brillante
II.
f brillante
Cl.b.
La
mf
I.
Fg.
II.
senza ritardare
pp dolce
Fa
Cr.
Fa
pp
Trb.
Do
II.
pp
Vni
cresc.
f
dim.
f
Vle
cresc.
f
Vc.
cresc.
Cb.
f

a 2

Ott.

cresc.

I.

Fl.

cresc.

Ob.

cresc.

C.i.

mf brillante

I.

Cl. Si ♭

II.

cresc.

Cl.b. La

p

Fg.

p cresc.

p

Fa Cr. Fa

pp

poco cresc.

I.

Do Trb. Do

pp dolce

II.

Cmpli

pp leggero

cresc.

A.I.

p

p

Sib-Mib

Vni

p

pizz.

cresc.

Vle

cresc.

Vc.

cresc.

Cb.

p pp

p pp

cresc.

23

Ott. a 2 ff
Fl. I. ff
Ob. a 2 ff ff
C.i. ff ff
Si b Cl. Si b I. II. ff f
Cl.b. La f ff in Si b
Fg. ff f
C fg. sf f
Fa Cr. Fa f sf
Do Trb. Do I. II. III. poco cresc. p f
Trbn. III f a 3 ff
Tb. f
Tp. mf f
Cmpli
Tmbl.b. f
A. a 2 rapido glissé Si b Mi b ff
Vni mf con brio 8 ff striscιato arco ff ff
Vle arco ff
Vc. arco f con brio sf ff
Cb. f arco pizz. ff sf arco

vieppiù accelerando.....

Ott.
Fl.
Ob.
C.i.
Cl. Si ♭
Cl.b. Si ♭
Fg.
C.fg.
Fa Cr. Fa
Do Trb. Do
Trbn.
Tb.
Tp.
Tmbl.b. G.c.
A.
Vni
Vle
Vc.
Cb.

I. ff ff ff ff sf sf f sf sf ff f f f f f f f f I. II.III. f I.II. III. a 2 ff ff sf sf sf sf ff f mf tr f glissé 8 a 2 ff 8 ff ff sf sf ff ff sf f f f pizz. arco portando arco pizz. arco ff pizz. sf sf arco pizz.

Ob. I. II.
mf cresc.
dim.
C.i.
Cl. Si♭
dim.
Cl.b. Si♭
f dim.
Fg.
dim.
C.fg.
f
Fa Cr. Fa
sf f sf cresc. sf ff sf dim.
f
Trb. Do I. II. III.
f
dim.
dim. molto
f
Trbn. I. II. III.
sf sf sf sf f dim.
ff
ff
A. I.
f
Vni
cresc.
dim.
cresc.
Vle
dim.
Vc.
pizz. arco
ff
Cb.
arco
ff
dim.
portando pizz. arco pizz.

24 Ancora più veloce, quasi alla 𝅗𝅥

con grazia elegante

I. II.

Ott.

Fl.

I. con grazia elegante

mp p

Ob.

C.i.

Cl. Si ♭

a 2

Cl.b. Si ♭

con grazia elegante

leggero

Fg.

C.fg.

Fa Cr. Fa

pp.

Trb. Do

I.II. II.

Trbn.

I. II.

Tp.

Tmbl.b.

Tmb.

pp leggerissimo

Cel.

mf p

A.I.

A.II.

mf Fa ♯

Vni

dim. mf tremolo

Vle

pizz.

Vc.

pizz.

Cb.

I.
Ott.
II.
cresc.
cresc.
ff
prendere subito il II. Flauto
Fl.
cresc.
ff
C.i.
dolce
p
Cl. Si♭
cresc.
a 2
ff
Fg.
pp dolce
mf
f
Fa Cr. Fa
mf
f
pp dolce
f♭
Trb. Do
I.II. aspro e stacc.
ff
c.sord.
I.II.
Trbn.
a 2
f
sf
sentito, strisciando
III.
sf
f
sentito, strisciando
Tp.
f secco
Trg.
Tmb.
p dolce
Cel.
mf
A.
a 2
p
Vni
f
cresc.
sf
spiccato al tall.
ff
spiccato al tall.
cresc.
sf
ff
Vle
arco
f
sf
spiccato al tall.
Vc.
arco
f
ff
spiccato al tall.
Cb.
f
arco
ff

I.
Fl.
ff
dim.
Ob.
ff
C.i.
ff
dim.
Cl. Si♭
ff
a 2
Fa Cr. Fa
f
dim.
a 2
f
dim.
I.II.
Do Trb. Do
ff
III.
c.sord.
I.II.a 2
I.
Trbn.
sf
f
dim.
p
III.
Tmb.
f
dim. pp
I.solo
gli altri
Vni
dim.
dim.
div.
Vle
dim.
pizz.
Vc.
dim.
Cb.
pizz. ff

25

Ott. — *mp elegante*

Fl. — *pp* — a 2

Ob. — *mp elegante* — I. — II. *pp* — *pp dolce*

C.i. — *elegante*

Cl. Si♭ — *mp* — *pp dolce* — a 2

Cl.b. Si♭ — *pp*

Fg. — I. *pp* — II. *pp* — *svanendo* — *p*

Fa Cr. Fa — I. *pp* — III. *pp* — *p*

Trb. Do — III. *pp leggero*

Tp. — *pp leggero*

Tmbl.b. — *pp*

Cel. — *mf* — *p*

A. — I. *p* — *p* — a 2 *p*

Vni — I. solo *mf con eleganza* — gli altri *p* — div. *trem.* *p* — uniti

Vle — *p* — pizz.

Ve. — *p*

Cb. — *p*

Ott. cresc. ff

Fl. a 2 cresc. ff

Ob. I. II. cresc.

C.i.

Cl. Si♭ cresc. ff

Cl.b. Si♭

Fg. I. II.

Fa Cr. Fa p mf III. IV. mf III. sf sf

Trb. Do III. I.II. ff

Trbn. I. II.III. f sentito, strisciando sf a 2 f sentito, strisciando sf

Tp. f secco

Trg. p lasc. vibr.

Cel. f

A. a2

Vni I. solo cresc. f cresc. al tall. ff f cresc. al tall. ff

Vle arco al tall. ff

Vc. arco mf cresc. al tall.

Cb. arco ff

Fl.
Ob.
C.i.
Cl. Si ♭
Cl.b. Si ♭
Fg.
Fa Cr. Fa
Do Trb. Do
Trbn.
Tmb.
Vni
Vle
Vc.
Cb.
I.II.
a 2
ff
f
a 2
a 2
ff
ff
I.
II.
III.
a 2
via sord.
I.
II.III.
a 2
II.
f
dim.
uniti
arco
pizz.
pizz.
arco

26 sempre più scapigliato e accelerando ancora
Fl.
Ob.
C.i.
Cl. Si♭
Cl.b. Si♭
Fg.
C.fg.
Fa Cr. Fa
Trb. Do
Trbn.
Tb.
Vni
Vle
Vc.
Cb.
I.II. a 2
più f
a 2
f marcatiss.
III.
via sord.
glissé
I.
II.III. a 2
pizz.
marcatiss.

(27)

accelerando sempre più

Fl. I. II. — *cresc. sempre* — *f cresc.* — *ff*

Ob. — *più f*

C.i. — *più f* — *cresc.* — *cresc.* — *sempre*

Cl. Si♭ I.II. — *f*

Cl.b. Si♭ — *sf* — *sf* — *cresc.* — *cresc.* — *sempre*

Fg. a 2 — *sf* — *sf* — *cresc.*

C.Fg. — *sf* — *sf* — *cresc.* — *sempre*

Cr. Fa, Fa — *f* — *sf* — *f* — I. III. — II. IV.

Trb. Do — I. — *p* — *sf*

Trbn. I. II.III. a.2 — *mf* — *sf* — *cresc. sempre* — *sf*

Tb. — *cresc. sempre*

A. a 2 — *sf* — Do♭ Si♭ Lab♭ Sol♭

accelerando sempre più

Vni — *cresc.* — *cresc.*

Vle — *cresc.* — *cresc.*

Vc. — *sf* — arco — *cresc.*

Cb. — *sf* — *cresc.* — *cresc. sempre*

Ott.
f ff
Fl.
I. 8
II. 8
ff
Ob.
ff
C.i.
ff
Cl. Si♭
cresc. sempre
ff
Cl.b. Si♭
Fg.
cresc. sempre
C.Fg.
sf

Fa Cr. Fa
I. III.
f
cresc. ancora
f
a 2
sf
II. IV.
cresc. ancora
ff

Do Trb. Do
I.
I.
II.
mf
sf
f
sf
III.
mf

Trbn.
I.
più f
sf
cresc. ancora
sf
a 2
II. III.
più f
sf
mf
Tb.
sf
Tp.
mf
cresc.
f

A.
secco
ff
Fa ♯ Si ♮
ff glissé

Vni
8
sf
ff
3
sf
ff
Vle
sf
ff
Vc.
sf
ff
tr
Cb.
ff

(28) Appassionato, ma concitatissimo sempre 𝅗𝅥 = 𝅗𝅥

Fl. II. *ff*

Ob. I. *f* *f*

Ob. II. *ff* *f* *f*

C.i. *ff* *f*

Cl. Sib *ff* *f* con brio

Cl.b. Sib *ff*

Fg. *ff* meno *f*

C. fg. *sf* *p*

Fa Cr. Fa I. III. a 2 *ff* *sf* *sf*

II. IV. *ff* *sf* *p* *pp* *p*

Do Trb. I. II. *ff* *sf* dim. *p* dim. *pp*

Do III. *f* *p*

Trbn. I. *ff* *sf* *pp*

II. III. *f* *pp*

Tp. tr *f* *p* più *p*

A. a 2 Do ♮ La ♮ *f*

Vni IV. corda *sf* *ff*

IV. corda *sf* *sf*

Vle divise *ff* *f*

Vc. *sf* *sf*

Cb. *ff* pizz.

I.

Ob.

f

II.

f

C. i.

Cl. *Si♭*

Cl.b. *Si♭*

Fg.

C. fg.

I. III. a 2

Fa

Cr.

Fa

sf

mf

II. IV. a 2

I.

Trbn.

II. III.

Tp.

Vni

sf

f

Vle

Vc.

sf

f

Cb.

Fl. a 2 *f* *sf*

Ob. I. espres. *f* *sf* II.

C.i.

Cl. Si♭ a 2 a 2

Cl.b. Si♭ cresc.

Fg. a 2 *f* cresc.

Fa Cr. Fa I. III. II. IV. a 2 *mf* a 2

Trbn. *mf* *mf*

Tp. tr. *pp* *mf* tr. *mf*

A. a 2 *f*

Vni altre corde *sf* *sf*

Vle unite

Vc. cresc.

Cb. div. *mf* arco cresc. *f* *f*

29 muovere sempre più

Fl. I. II.

Ob. a 2

Cl. Sib a 2 p

Cl.b. Sib p

Fg. I. II. p f

C. fg.

Fa Cr. Fa III. a 2 I. p dolce p dolce

Do Trb. Do I. II. III. pp dolce pp dolce

Trbn. I. III. II. p III. pp dolce p dolce

Tp. tr pp

A.I. Do♭ Sol♭ mf 3 3

A.II. Do♭ Sol♭ mf 3 3

Vni sf sf mf molto espr.

Vle

Vc. sf sf p tr pp

Cb. uniti sf pizz. div. p

Fl. I. II.

cresc.

C.i.

dolce

Sib Cl. Sib I. II.

(b) *p dolce* *cresc.*

Cl.b. Si b

Fg. I. II.

cresc.

Fa Cr. Fa I.III. II. IV.

p *p* *cresc.*

Do Trb. Do I. II.III.

Trbn. I.II. III.

molto dolce

p *cresc.*

A.I.

A.II.

Fa ♭ Do ♮ La ♮

(♮)

Vni

f *cresc.* *f*

Vle

Vc.

sf (♮)

uniti

Cb.

cresc.

Fl. I. II. f mf f cresc.

Ob. I. II. mf cresc.

C.i. f mf

Sib Cl. Sib I. II. mf cresc.

Cl.b. Sib cresc.

Fg. I. II. mf cresc.

C. fg. mf

Fa Cr. Fa I. III. II IV. f dolce cresc. mf

Do Trb. Do I. II. III. pp

Trbn. I. II. III. f II. p cresc.

A.I. Re♮ Do♮ La♮

A.II. Mi♮ Re♮ Mi♭

Vni cresc. cresc.

Vle pizz. espr. cresc. cresc.

Vc. f

Cb. f arco pizz. div.

30

Il II. Flauto riprenda l'Ottavino

a 2 I.II. Fl.

I. Ob. II. cresc.

C.i.

I. Sib Cl. Sib II. cresc.

Cl.b. Sib

I. Fg. II. f cresc.

C. fg. f f

I.III. Fa Cr. Fa II.IV. cresc. I.II. III.IV. cresc.

I. Do Trb. Do II.III. dolce p

I. Trbn. II. III. p sf p sf

A.I. Re♯ Re♮ cresc.

A.II. Mi♮ Sol♭ Re♭ La

con molta anima

Vni cresc.sempre con molta anima

Vle cresc. con molta anima

Vc. arco p f espr. cresc.

Cb. uniti arco

accelerando sempre

Ott. Fl. Ob. C.i. Si♭ Cl. Si♭ Cl.b. Si♭ Fg. C.fg. Fa Cr. Fa Do Trb. Do Trbn. Trbn.III. e Tb. Tp. A.I. A.II. Vni Vle Vc. Cb.

I. II. cresc. a 2 I.II. III. Tb. Re ♮

f *ff* *p* *sf* *mf*

(31)

Ott. Fl. Ob. C.i. Sib Cl. Sib Cl.b. Sib Fg. C.fg. Fa Cr. Fa Do Trb. Do Trbn. Trbn.III e Tb. Tp. A.I. A.II. Vni Vle Vc. Cb.

sf ff f cresc. p dolce secco tr mf uniti div.

Ott. I. II. cresc. ff

Fl. I. cresc.

Ob. I. II. sf cresc.

C. i. sf cresc.

Sib Cl. I. II. Sib

Cl b. Sib cresc.

Fg.

C. fg.

Fa Cr. Fa

Do Trb. Do I. II. dim. III. p p ff

Trbn. I. II. ff

Trbn. III. e Tb. ff

Tp. ff

A. I. ff ff

A. II. ff ff

Vni 8 sf cresc. sf cresc.

Vle sf cresc.

Vc. sf cresc.

Cb. sf f ff cresc.

Ott.
Fl.
Ob.
C. i.
Sib Cl. Sib
Cl. b. Sib
Fg.
C. fg.
Fa Cr. Fa
Do Trb. Do
Trbn.
Tb.
Tp.
A. I.
A. II.
Vni
Vle
Vc.
Cb.

cresc.
gliss.
Si♮
Re♯
strisciando

33

Ott.
Fl.
Ob.
C.i.
Cl. Sib
Cl. b. Sib
Fg.
C. fg.
Cr. Fa
Trb. Do
Trbn.
Tb.
Vni
Vle
Vc.
Cb.

cresc. cresc. cresc. cresc. f sf f sf mf cresc. f sf sf ff p p ff mf ff ff mf cresc. mf sf ff mf cresc. cresc. cresc. cresc. sf

presto, in 1 = o

Ott. I. II. f cresc. ff

Fl. I. ff

Ob. I. II. ff

C.i.

Cl. Si b I. II. cresc. ff

Cl.b. Si b

Fg. ff

Cr. Fa I. II. III. IV. cresc. sf ff

Trb. Do II. mf espress. I. f

Trbn. I. II.III. mf f cresc. ff

Tb. cresc. ff

Vni sf tutta forza

Vle tutta forza doppia corda sf

Vc. sf tutta forza

Cb. cresc. ff

34 rit: . . . . molto

Ott. I. II. ff ff cresc. ff sff

Fl. I.

Ob. I. II. sff

C.i.

Sib Cl. Sib I. II. sf cresc. sf sf sff

Cl.b. Sib

Fg. cresc. sf

C. fg. f sf

Fa Cr. Fa ff ff ff ff sf ff cresc. ff

Do Trb. Do I. II. III. più f più f più f mf ff sf mf ff sf

Trbn. I. II.III. crsc. sf

Tb. cresc. sf

Tp. tr

A. a 2 Sol b fff gliss.

Vni sf sf sf sf cresc. sf sff sff

Vle sf sf cresc. sf

Vc. sf sf cresc. sf sff

Cb. div. sf

affrettando

rit. molto stentando

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. Sib

Cl. b. Sib

Fg.

C. fg.

Fa Cr. Fa

Do Trb. Do

Trbn.

Tb.

Tp.

A.

m.s.

Vni

IV. c.

Vle

Vc.

Cb.

uniti

35 Febbrile, tumultuoso quasi in 1

Ob.
C. i.
Sib Cl.
Sib
Cl. b. Sib
Fg.
C. fg.
Fa Cr. Fa
Do Trb. Do
Trbn.
Tb.
Tp.
G. c.

sf a 2 sf II. ff sf I. II. cresc. f ff a 2 espress. sf p 3 I. sf p II. sf III. sf mf espress. soli I. II. sf ff fff secco tr mf

Febbrile, tumultuoso quasi in 1

Vni
Vle
Vc.
Cb.

ff sf f cresc. cresc.

36

Ott. Fl. Ob. C.i. Cl. Si♭ Cl.b. Si♭ Fg. C.fg. Fa Cr. Fa Trb. Do Trbn. Tb. Tp. Trg. P. G.c. Vni Vle Vc. Cb.

a 2 I. a 2 tr cresc. f ff ff sf p volanti lasciar vibrare I.II. II. III.

Ott. I.II. a 2 a 2
Fl. I. 8
Ob. I. II. ff
C.i.
Sib Cl. I. ff
Sib Cl. II.
Cl.b. Sib ff
Fg. ff I. ff
C. fg. sf
Fa Cr. Fa sf sf I. a 2 f
Do Trb. Do I. II.III. f
Trbn. I.II. soli ff III. sf mf
Tb. sf
Trg.
P. f l.v.
G.c. tr fp cresc.
Vni sf
Vle
Vc. sf
Cb. sf

(37) sempre più rapido

Ott. Fl. Ob. C.i. Si♭ Cl. Si♭ Cl.b. Si♭ Fg. C.fg. Fa Cr. Fa Do Trb. Do Trbn. Tb. Tp. Trg. Tmb. G.c. Vni Vle Vc. Cb.

a 2 I. II. I. II. I. II. cresc. ff più f sf pizz. tr p f

Ott.
Fl.
Ob.
C.i.
Si♭ Cl. Si♭
Cl.b. Si♭
Fg.
Fa Cr. Fa
Do Trb. Do
Trbn.
Tp.
T-t.
Tmb.
Vni
Vle
Vc.
Cb.

II. I. ff ff ff ff ff ff sf sf a 2 ff sf sf sf ff sf cresc. I. II. ff ff ff ff cresc. ff ff f cresc. cresc. a 2 f cresc. I.III. a 2 f cresc. cresc. III. Opp. ff cresc. II.IV. a 2 I. ff sf cresc. II.III. ff f I.II. ff sf cresc. III. ff cresc. tr p cresc. f p subito tr cresc. cresc. semprе sf sf sf sf sf sf cresc. semprе sf sf sf cresc sempre sf arco

poco tratt. (38) *in due* Poco più sost.to

Ott. I. II. *ff* *cresc.* *fff* *sff*

Fl. I. *ff* *fff* *sff*

Ob. *sff*

C.i. *sff*

Cl. *Sib* *sff*

Cl.b. *Sib*

Fg. *sff*

C.fg. *f cresc.*

Fa a 2 I. III. I.II.

Cr. *Opp.* *più ff* *sff*

Fa II. a 2 IV. *fff* III.IV.

Trb. *Do* I.II. a 2 III. *fff* *sff*

Trbn. I. II. III. *ancora più* *ancora più* *fff* *sff*

Tb. *sff*

Tp. tr. *ff* *ancora più* *sff*

T-t. l. v. *ff*

Tmb. *cresc. molto* *ff*

P.

A. a 2 *Do b* *ff* *gliss.*

poco tratt. *in due* Poco più sost.to

Vni *massimo cresc.* *fff* tremolo fitto tremolo fitto

massimo cresc.

Vle *massimo cresc.* doppia corda unite *fff* tremolo fitto

Vc. *fff*

Cb. *fff*

Ott.
Fl.
Ob.
C. i.
Cl. Si♭
Cl. b. Si♭
Fg.
C. fg.
Fa Cr. Fa
Do Trb. Do
Trbn.
Tb.
Tp.
Tmb.
P.
G. c.
Vni
Vle
Vc.
Cb.

sf sff ff

stacc.

a 2

I. II. III.

ff stacc. ma pesante

f secco

trillo serrato

Grave, con ampiezza

39

Fa Cr. Fa

pp

mp

Do Trb. Do

I.

II. III.

pp dolce

Trbn.

I.

II.

III.

mf

dolce, ma ben appoggiato

mf

senza arpeggiare

A. I.

p

A. II.

p

2 soli c. sord.

Vni I.

div. sf dim.

p

gli altri svanendo

div.

Vni II.

sf p ff più p pp

div.

p dim.

Vle

div. sf

dim.

unite

dim.

Vc.

pizz.

f

2 soli c. sord.

Cb.

pizz.

f

poco string. ritornando a tempo

Fa
Cr.
Fa

pp

Do
Trb.
Do

I.
II. III.
p
pp

Trbn.
I.
II.
III.
p
p
p
pp dolce

Tb.

A. I.
p

A. II.
p

molto espr. poco string.
I. leggio div.
c. sord.
ritornando a tempo
p
sfp pp
via sord.
uniti
p

Vni I

Vni II.
div.
pp

Vle
pp

Vc.
arco
p
sf pp
via sord.
arco
molto espr

Cb.

40

Ott.
I.
p ma sentito

Cl. Si ♭
I.
p ma sentito

Fa
Cr.
Fa
dim.
III.

Do
Trb.
Do
I.
II. III.
II.
dim.

Trbn.
I.
dim.
II. III.
dim.

Tb.

div.
Vni.I.
f dim.

Vni.II.
f dim.

Vle.
trillo
pp p dim. pp
pizz.
sf

Vc.
tutti
pizz.
sf

Cb.
pizz.
sf

Cl. Sib
Cl.b. Si b
Fg.
I. pdolce
pdolce
pdolce
C.fg.
f f f f f
II.
Fa
Cr.
Fa
f
ff dim.
I. sostenendo il suono
Do
II. f più f cresc. dim.
Trb.
III. mf f più f cresc. dim.
Do
mf p
I.
più f cresc. dim. p
Trbn.
II. f più f cresc. dim. p
III. f dim. p
Tb.
f
Tp.
tr
mf
tr
mf dim. p dim.
Vni I.
p
mf
dim. p
Vni II.
mf
dim. pp
p
Vle
p arco
molto espress. e ben cantato
Vc.
mf arco
Cb.

41

Sib I. II. Cl. Sib

poco cresc.

Cl.b. Si b

poco cresc.

Fg. dolce II. p

poco cresc.

Fa Cr. Fa I. pdolce III. p

pdolce

poco cresc.

Tp. pp

Vni uniti p

Vle. più p espress. p cresc.

Vc. p cresc:.... dim. p cresc.

Cb. I.II. leggio p arco gli altri pizz. pizz.

42 Molto calmo

Fl. — I.II. p p p dolce I.
Ob. — I. p p dolce
C.i.
Sib Cl. Sib — I. II. dim. pp p dolce p dolce
Cl.b. Si b — dim.
Fg. — dim. p dolce
Fa Cr. Fa — p dim. III. dim. p dolciss. pp III. molto espress. e dolce
Trb. Do — I. dolce pp possibile
Tp. — tr pp tr pp
A.I. — p p 3 3
Vni I. — uniti p dim: pp
Vni II. — dim. 3 soli p dolce, espress.
Vle
Vc. — div. a 3 dim. p dolce div. a 3 dim. p dolce
Cb. — arco p

Fl. I. II. cresc. mf dim:

Ob. cresc. mf dim: p

C.i. cresc. dim

Cl. Si♭ cresc. mf dim:

Cl.b. Si♭

Fg. I. II. cresc. mf dim:

Fa Cr. Fa cresc. mf dim. dim: II. I.

Trb. Do I. pp

Trbn. dolce dim. p più p

Tp. tr pp p pp

A. I. p cresc. mf dim. p

Vni I.

Vni II. cresc. mf dim:

Vle espress. p mf dim:

Vc. cresc. mf dim: cresc. mf dim: 2

Cb. I.II. legg. gli altri p tutti mp dim:

43 Un po' più mosso e scherzoso

Ott.
ff
8

Fl.
I.
ff
II.

Ob.
I.
ff
II.

C.i.
p

I. Clarinetto
oppure facilitato
ff

Cl. Si♭
p
ff

Cl.b. Si♭
ff

Fg.
I.
ff
ff
II.
pp

Fa
Cr.
Fa
p
chiusi
mf
mf

Trb. Do
I. con sord.
mf
mf

Trbn.
pp

Tp.
pp
tr

Trtl.b.
f
tr
tr

Tmb.
mf

A.I.
p

Vni I.
pizz.
sf
sf

Vni II.
3 soli
p
uniti
pizz.
sf
gli altri
pizz.
sf
sf

Vle
pizz.
sf
sf

Vc.
I.
p
pizz.
sf
div.
II.III.
p
uniti
pizz.
sf

Cb.
div.
pp

accelerando

Ott.
cresc.
sf

a 2
Fl.

a 2
Ob.
cresc.
sf

C. i.
ff

Cl. Si♭
a 2
sf

Cl. b. Si♭
cresc.
ff
sf

Fg.
I.
ff
II.
cresc.
ff
sf

Fa Cr. Fa
chiusi
natur.
sf secco
ff
sf
mf
chiusi
natur.
f

Trb. Do
via sord.
sf secco

Trg.
cresc.
mf
ff

Tmbl. b.

Tmb.

Vni
arco
cresc.
mf
tutti
cresc.
sf
sf

Vle
cresc.
sf
sf

Vc.
tutti
cresc.
sf
sf

Cb.
pizz.
uniti
mf

..............................Tempo precedente, calmo

Ott.
Fl. a 2
Ob. a 2
C.i.
Cl. Si ♭ a 2
Cl. b. Si ♭
Fg.
Fa Cr. Fa
Do Trb. Do I. II. III. p dolce
Trbn. I. II. III.
Tp.
Trg.
A. I. glisse ff
A. II.
Vni con voce f espress. arco
Vle arco
Vc. arco
Cb. div. arco

sf mf f cresc. p più f

44 Lo stesso tempo

Fl. I. II. a 2 mf ff

Ob. cresc. ff

C. i.

Cl. Si ♭ f ff

Cl. b. Si ♭ cresc.

Fg. ff

C. fg.

Fa Cr. Fa cresc. mf ff

Do Trb. Do I. mf II. III. a 2 ff ben sostenuto il suono

Trbn. I. II. III. ff ben sostenuto il suono

Tb. p ben sostenuto il suono f ff

Tp. tr p f più f cresc.

A. I. f cresc. ff

A. II. f cresc. ff

Vni ff doppie corde ff

Vle ff ff

Vc. ff ff

Cb. uniti ff

I. II.

il II. pr. l' Ottavino

ben sostenuto

stentando

Fl.

Ob.

ff

C.i.

ff

Cl. Si♭

Cl.b. Si♭

Fg.

a 2

C.fg.

Fa Cr. Fa

rinforzando

I.

Do Trb. Do

rinforzando

II. III.

I. II.

Trbn.

rinforzando

III.

II.

rinforzando

Tb.

Tp.

sf

ff

ben sostenuto

stentando

Vni

sf

sf

Vle

sf

Vc.

sf

Cb.

I. (45) Vivace

Ott. I. II.

Fl. I. 8

Ob. I. II. *ff*

C.i.

Si♭ Cl. I. II. *ff*

Cl.b. Si♭ *ff*

Fg. I. II. *ff sforzate*

C.fg. *ff sforzate*

Fa Cr. Fa *sf* *ff*

Do Trb. Do I. II. III. *ff* *sf*

Trbn. I. II. III. *sf* III. *f* II. III. *ff*

Tb. *ff*

Tp. *ff* *f* *più f*

Cmpli *ff*

Vni *ff* cresc. *ff* *f*

div. unite

Vle *ff* cresc. tr

Vc. *ff* cresc. *ff* *f*

Cb. *ff sforzate*

P. R. 779

46

Ott. I. II.
Fl. I.
Ob. I. II.
C.i.
Si♭ Cl. Si♭ I. II.
Cl.b. Si♭
Fg. I. II.
C.fg.
Fa Cr. Fa
Do Trb. Do I.II. III.
Trbn. I. II.III. I. II. III.
Tb.
Tp.
Cmpli
Vni
Vle
Vc.
Cb.

a 2
div.
uniti
più f
ff f

Ott. I. II.
Fl. I.
Ob.
C.i.
Si♭ Cl. Si♭ I. II.
Cl.b. Si♭
Fg.
Fa Cr. Fa a 2
Trb. I.II. III.
Trbn. I.II. III.
Tb.
Tp. *sf* *scceo*
Vni *sf* *ff sempre*
Vle *ff sempre* *sf*
Vc.
Cb. *sf* *ff sempre*

(47)

Ott. I. II. riprendere il Flauto

Fl. I.

Ob. I. II.

C.i. *ff*

Si♭ Cl. Si♭ I. II.

Cl.b. Si♭ *ff*

Fg. a 2

C.fg. *sf* *molto marcato, con caricatura*

Cr. Fa I. II. III. IV. a 4 *ff*

Trb. I. II. III. *sf* *ff* *ff* *molto marcato, con caricatura*

Trbn. I. II. III. a 2 *ff* *ff* *molto marcato, con caricatura* *sf* *ff*

Tb. *sf*

Tp. *secco*

Tmb. *ff*

Vni

Vle

Vc. *ff*

Cb. div. *sf*

Ob. I. II.

C.i. *sf*

Si♭ Cl. *Si*♭ I. II.

Cl.b. *Si*♭ *sf*

Fg. a 2 *sf*

Cr. *Fa* a 4 *sf*

Do Trb. *Do* I. II. III. *sf* *sf*

Trbn. a 3

Tmb.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

C.i.

I.
Si ♭
Cl.
II.
Si ♭

I.
Fg.
II.

Cr. Fa a 4

I.
Trb.
II.
III.

I.II. a 2
Trbn.
III.

Tmb.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

dim.

dim.

dim. poco a poco

sf ff

48

Ott.
ff cresc.
sf

Fl.
I.
f cresc.
sf
II.
mp
sf

Ob.
I.
II.
f cresc.
sf
II.
I.
sf

C.i.
f cresc.
sf

Cl. Si ♭
f cresc.
sf

Cl.b. Si ♭
mf
sf

Fg.
I.
mf
sf
II.
mf
sf

Cr. Fa
a 4
gradatamente allontanandosi e dim.
dim.

Trb. Do
II.

Trbn.
I.II. a 2
gradatamente allontanandosi e dim.
dim.

Tmb.
allontanandosi

P.
con bacchette di spugna
tr
p

Vni
p
f

Vle
mf

Vc.

Cb.
uniti
mf

Fl.
f cresc.
Ob.
f cresc.
C.i.
f cresc.
Cl. Si♭
f cresc.
Cl.b. Si♭
a 3
Fa
mp
dim.
dim.
Cr.
IV. chiuso
Fa
mf
Tib. Do
I. mp
con sord.
dim.
dim.
Trbn.
I..
p
dim.
dim.
pp
allontanandosi
Tmb.
P.
Vni
dim.
p
f
Vle
f
Vc.
Cb.

49

l'Ottavino prende il III. Flauto

Ott.
f
sf
a 2
Fl.
sf
Ob.
sf
C.i.
sf
Cl. Si♭
sf
Cl.b. Si♭
sf
Fg.
I.
p
sf
II.
p
sf
I. III.
Fa
a 2
più p
dim.
Cr.
II.
Fa
IV.
più p
dim.
Trb. Do
I.
pp
dim.
Tmb.
P.
Vni
dim.
Vle
dim.
I. metà dei leggii
f
Vc.
Cb.
p
pizz.

I.II.

Fl. *mp* *cresc.* *f*

Ob. *p* *cresc.* *f*

C.i. *p* *f*

Cl. Si♭ *p* *cresc.* *f*

Cl.b. Si♭ *p* *cresc.* *f*

Fg. I. *p* *cresc.* *f*

II. *f*

Cr. Fa I. III. *dim.*

Fa IV. *dim.*

Trb. Do I. *ppp* lontano via sord.

P.

Vni III. pos. *p*

f *p* *mf* *dim.*

Vle I. metà *p*

II. metà *mf* *mf* *dim.*

Vc. pizz. *f*

Cb.

I.II. a 2 pp dim.
Fa I.
Cr. III. dim. pp chiuso
Fa IV.
P. dim. sempre
Vni 3 p 3 p
II. metà p
Vle
Vc.
Cb.

50

Fl. I.II. p poco cresc. III. p
Cl. Si b a 2 p poco cresc.
Cl.b. Si b p poco cresc.
Fg. I. pp poco cresc.
Fa I. svanendo chiuso eco pp
Cr. II. sordina eco pp
Fa III. svanendo
P. andando verso il ponticello
Vni poco 3 p
verso il ponticello p
Vle pizz. mf sordina
div. pizz. mf sordina
Vc. pizz. div. mf
Cb.

sempre più indistinto

Fa Cr. Fa — I. — II.

P.

Vni — sordina — sordina — *p* — *dim.*

Vle — unite — *p* — con sordina — *dim.*

Vc.

Cb.

Molto moderato ♩=𝅗𝅥 precedente — 51 — massimo *pp*

Fl. — I.

Fa Cr. Fa — I. — II.

P. — perdendosi

A.I. — *p* dolce — lasc.vibr. — *p* — lasc.vibr. — *p*

A.II. — *p* — *p* — *p*

Vni I. — I.II.III.IV. leggio — *p* — V. VI. leggio — *p* — VI. VIII. leggio — *p*

Vni II. — I.II.III. leggio — *p* — IV.V.VI. leg. — VII.VIII. leg. — *p*

Vle — I. leggio — *pp* — *p* — II. leggio — *pp* — *p* — III. leggio — *p*

Vc.

Cb.

52

svanendo

ppp dolciss.

Fl.

I.

II. pp

III.

II. ppp

Ob.

ppp dolciss.

Cl. Si♭

dolciss. ppp

pp c.sord.

I. dolce

Fa Cr. Fa

I. II.

III. IV.

c.sord.

pp

pp

Cel.

p

A.I.

p

p naturali

A.II.

p

Vni I.

8

Vni II.

Vle

Vc.

c.sord. arco

4 soli pp

Cb.

Fl. I.II. p I. p

Cl. Si♭ ppp sempre II.

Cl.b. Si♭ ppp dolce sempre

Fa Cr. Fa pp II. pp più pp II. pp via sord.

Trb. Do II. ppp massimo ppp I.

con sord. dolciss. via sord.

Trbn. ppp

A.I. più p più p p

A.II. p più p p p

Vni I. via sord. via sord. via sord. con grande espress. p p

Vni II. con grande espress. via sord. p via sord. p via sord. p

Vle

4 soli via sord. con grande espress.

Vc. svanendo c.sord. tutti p

Cb. 3 soli via sord. ppp

53 Molto calmo, ispirato

Fl. I. II. III.
p

Ob.
pp

Cl. Si♭
pp

Cl.b. Si♭

Fg. I. II.
p

C.fg.
p

Fa Cr. Fa
I. *pp* s. sord.
II. s. sord.
III. s. sord.
IV. s. sord.
pp

Trb. Do
I. II.
massimo pp

Trbn.

Tp.
tr
pp

A. I.
p

Vni
uniti
uniti

Vle
via sord.
p con grande espress.
via sord.
p con grande espress.
vía sord.

Vc.
p

Cb.
p
pizz.

54

Fl. I. I.II. *pp* *poco cresc.*

Ob. *pp* *poco cresc.*

Cl. Si♭ *pp* *poco cresc.*

Cl.b. Si♭

Fg. I. II. *pp* *poco cresc.*

C. fg.

Fa Cr. Fa I. II. *dolce* *pp* *pp* *poco cresc.*

Trbn. I.II. III. *pp* *poco cresc.*

Tb. *ppp dolciss.*

Tp. *pp* tr tr

Vni I. 8 *dolciss.* *cresc:*

Vni II.

Vle *dolciss.* *cresc:*

Vc. *cresc:*

Cb. *poco cresc.*

I.
Fl.
II.III.
dim. p
Ob.
dim. p
Cl Si♭
dim. p
Cl.b. Si♭
I.
Fg.
dim. p
II.
C.fg.
dim. p
Fa-
Cr.
Fa
dim. p
pp
dim. p
dolce
I.III.
Trb. Do
ppp
I.II.
Trbn.
dim. p
pp
III.
pp
tr
Tp.
pp
3 soli
Vni I.
dim:
gli altri
8
dim:
Vni II.
dim:
Vle
1 solo
Vc.
dim:
gli altri
Cb.
p

55

Fl. — I. dolce sensibile; II. III. mp sensibile

Ob. — sensibile

C.i. — mp sensibile

Cl. Si♭ — mp

Cl.b. Si♭ — dolce; poco

Fg. — I. mp dolce; poco; II.

Fa Cr. Fa — I. III. p dolce; poco; II. IV. pp

Trb. Do — I. III. dolce; pp

Trbn. — I. II. molto p dolce; III. pp

Tp.

Cel. — mp dolce; lasc. vibr.

A.I. — mp dolce; lasc. vibr.

A.II. — mp lasc. vibr.; mp

Vni I. — 3 soli mp espress. vibr.; 8; gli altri pp dolciss.; poco dim:

Vni II. — pp dolciss.; poco dim:

Vle — pp dolciss.; poco dim:

Vc. — I. solo p espress.; gli altri pp dolciss.; poco dim:

Cb. — 2 legg. I. arco; II.; p pizz. gli altri; mp pizz.

II III. Flauto riprenda l'Ottavino

Fl. I. *p* *dolce*
II. III. *dolce*
poco cresc.

Ob. *dolce*

C.i. *mp* *dolce*
poco cresc.

Cl. Si♭ *mp dolce*

Cl.b. Si♭

Fg. *p*

C.fg. *pp dolce*

Fa Cr. Fa I. III. *p* II. IV. *pp* *poco cresc.*

Trb. Do II. *pp dolce*

Trbn. I. II. *pp* III. *pp*

Tb.

Tp. tr *pp* *p* tr *p* *poco*

Cel. *mp dolce* lasc. vibr.

A. I. *mp* lasc. vibr.

A. II. *p* *mf*

Vni I. 8 *espress.* 3 soli *mp* *espress.* *mf*
gli altri 8 *pp* *cresc.* *mf*

Vni II. *pp* *cresc.* *mf*

Vle I. solo *p* *mf*

Vc. gli altri *pp* *cresc.* *mf*

Cb. *pp* pizz. *p* *mf*

56 I.II. un po' infervorando

Fl. espress. cresc.

Ob. I. cresc. II. cresc.

C.i. cresc.

Cl. Si♭ cresc.

Cl.b. Si♭

Fg. cresc.

C.fg.

Fa Cr. Fa I. espress. cresc. II. p III.IV.

Trb. Do III. dolce cresc. p

Trbn. I. p II. cresc. III. p cresc.

Tb. p cresc.

Tp. tr p tr

A.I. cresc. 6

A.II. cresc. 6

Vni cresc.

Vle cresc.

Vc. cresc.

Cb. tutti pizz. cresc.

I.II.

Fl.

espress.

Ob. I. II.

C.i.

Cl. Si♭

Cl b. Si♭

Fg. I. II.

C.fg.

Fa Cr. Fa

III.

p

p♯*p* *dolce*

p *dolce*

Trb. Do II. III. *p* *dolce*

Trbn. I. II. III.

(♯)

p *dolce*

Tb.

Tp. *tr*

A.I. *m.d.* *m.s.* *m.d.* *cresc.* Fa ♯

A.II. Fa ♯

Vni *cresc. sempre*

Vle *cresc. sempre*

Vc.

Cb. *cresc. sempre*

Ott.
mf
Fl.
I.
II.
cresc.
cresc.
Ob.
I.
II.
cresc.
(♮)
cresc.
C.i.
Cl. Si♭
(♮)
Cl.b. Si♭
cresc.
Fg.
I.
II.
cresc.
cresc.
C.fg.
p
Fa Cr.
Fa
p
a 2
cresc.
p
un po'appoggiate
cresc.
Trb. Do
II.III. un po'appoggiate
(♮)
(♮)
p dolce
Trbn.
I.
p
cresc.
II.
III.
cresc.
dolce
p
Tb.
un po'appoggiate
A. I.
La ♮ Do ♯
Fa ♮ Do ♮
(♮)
A. II.
6
La ♯
6
8
Vni
Vle
Vc.
Cb.
arco

ampliando .... stent.

Ott.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

C. i.

Cl. Si♭

Cl. b. Si♭

Fg.

C. fg.

Fa Cr. Fa — a 2 *sempre cresc.*

Do Trb. Do — I. II. III. *cresc.* *mf*

Trbn. — I. *cresc.* II. III. *cresc.*

Tb. — *cresc.*

Tp. — *tr* *p* *cresc.* *f* *molto*

A. I.

A. II. — *La♮* *Re♮*

Vni — *cresc. molto* *cresc. molto*

Vle

Vc.

Cb. — *cresc.* doppie corde

57 largamente

Ott. *fff* *tutta forza*

Fl. I. II. *tutta forza*

Ob. I. II. *fff*

C. i.

Cl. Si♭ *fff*

Cl.b. Si♭

Fg. *fff*

C.fg.

Fa Cr. Fa *ff* *tutta forza*

Do Trb. Do *ff* I. II.III. *tutta forza* *mf dim.* *dolce*

Trbn. *ff* I. II.III. *dolce* *meno f*

Tb. *ff* *sf* *dolce* *meno f*

Tp. tr

A. I. *sff* *ff* *f*

A. II. *ff*

Vni *fff* largamente tutto l'arco *fff* tutto l'arco

Vle

Vc. *fff*

Cb. *ff* tutto l'arco doppie sempre

l' Ottavino prenda il III. Flauto

Ott.
Fl. I. II.
Ob.
C.i.
Sib Cl. Sib I. II.
Cl.b. Sib
Fg.
C.fg.
Fa Cr. Fa
Do Trb. Do I. II.III.
Trbn. I. II.III.
Tb.
Tp.
A.I.
A.II.
Vni
Vle
Vc.
Cb.

dim. *dolce* *p* *m.s.* *m.d.* 6

58 Calmo, mistico

Fl.
Ob.
C. i.
Sib Cl. Sib
Cl. b. Sib
Fg.
C. fg.
Fa Cr. Fa
Trb. Do
Trbn.
Trbn. III e Tb.
Tp.
Cel.
A. I.
A. II.
Vni I.
Vni II.
Vle
Vc.
Cb.

dim. molto
pp
p dolciss.
sensibile
tenuto
pp dolce
dolce
p dolce pp svanendo
dim.
svanendo
mf
espress.
3 soli
III. leggio
flautato II. c.
tutti gli altri
I. leggio
flautato III. c.
dolciss.
I. II. III. leg.
IV. V. VI. leggio
p dim.
div.
pizz.
arco
dim.

Fl. I. II.III. *pp* *svanendo* *p* *dolciss.*

Ob. I. *p*

Cl. Si♭ *pp* *svanendo* *pp dolciss.* *svanendo*

Cl.b. Si♭ *svanendo*

Fg. I. II. *pp* *svanendo*

Fa Cr. Fa II. *pp* I. II. c.sord. *p* *dolciss.* III. c.sord. *p* *dolciss.* *pp* *pp*

Trb. Do I.II. c. sordina *pp* *dolciss. e massimo* *p* *pp* *massimo ppp* *dolciss.*

Cel. *più p*

A.I. *più p*

A.II. armonici *p* naturali armonici

Vni I. 3 soli *più p* *dolciss.* *p* III.leg. *più p* *quasi etereo* tutti gli altri

Vni II. I.leg. *quasi etereo* gli altri *più p*

Vle I.II.III. leg. IV. V. VI. leg. c.sord. div. *p* *pp*

Vc. I. II. III. leg. c.sord. *espress.p* *pp* div. c.sord. gli altri leg. *più p*

Cb. div. *più pp* *ppp dim. sempre*

sempre più lento, con elevazione

Fl. I. II. III. pp poco a poco svanendo perdendosi

Sib Cl. Sib I. pp dolciss. II. pp dolciss. pp pp poco a poco svanendo perdendosi

Fa Cr. Fa I. svanendo III. svanendo massimo ppp svanendo

Trb. Do I. II.

Cel. p dolciss. più p pp perdendosi

A. I. pp

A. II. naturali pp

Vni I. I. II. leg. poco dolciss. pp perdendosi; III. leg. perdendosi; IV. V. VI. leg. poco dolciss. armonico pp perdendosi; VII. VIII. leg. poco dolciss. pp

Vni II. I. leg. pp perdendosi; II. III. IV. leg. poco pp perdendosi; V. VI. VII. VIII. leg. poco dolciss.

Vle I. II. III. leg. poco dolciss. pp II. c. III. c. perdendosi; IV. V. VI. leg. div. pp perdendosi

Vc. I. II. III. leg. div. dolciss. pp pp perdendosi; gli altri leg. poco div. pp perdendosi

Cb. quasi insensibile pppp svanendo

Ff

PARTITURE D'ORCHESTRA

CLASSICHE E MODERNE

Le partiture sono in formato 16° ad eccezione di quelle precedute da un asterisco che sono in-8°.

ALFANO

*P.R. 226 Divertimento, per orchestra ridotta e pianoforte obbligato
P.R. 526 Eliana. Balletto su motivi popolari italiani

AVSHALOMOV

N.Y. 1675 Peiping hutungs. Symphonic poem

BACH J. S.

P.R. 634 Cantata n. 53: Vieni omai, minuto estremo (it.-ted.)
P.R. 635 n. 56: La dura croce vo' portare (it.-ted.)
P.R. 636 n. 85: Io sono un buon pastore (it.-ted.)
P.R. 637 n. 104: Pastore d'Israel, m'odi (it.-ted.)
P.R. 638 n. 211: Silenzio! zitti là! (Cantata del caffè) (it.-ted.)
P.R. 387 Concerto brandeburghese n. 1 in fa
P.R. 388 n. 2 in fa
P.R. 252 n. 3 in sol
P.R. 322 n. 4 in sol
P.R. 253 n. 5 in re
P.R. 323 n. 6 in si bem.
P.R. 733 6 Concerti brandeburghesi (rilegati in tela e oro con astuccio)
P.R. 486 Concerto in la min., per v.no e orch.
P.R. 487 Concerto in mi, per v.no e orch.
P.R. 488 Concerto in la min., per 4 pf.
P.R. 616 Sonata in do n. 1
P.R. 617 id. in si min. n. 2

BACH J. S. - RESPIGHI

P.R. 531 Passacaglia in do min. (dall'organo)
P.R. 545 Preludio e fuga in re (dall'organo)

BEETHOVEN

P.R. 489 Concerto n. 3 in do min., op. 37, per pf. e orch.
P.R. 490 n. 4 in sol, op. 58
P.R. 491 n. 5 in mi bem., op. 73
P.R. 492 Concerto in re, op. 61, per v.no e orch.
P.R. 366 Coriolano. Ouverture, op. 62
P.R. 367 Egmont. Ouverture, op. 84
P.R. 368 Leonora n. 3. Ouverture, op. 72 a
P.R. 370 Quartetto in fa, op. 18 n. 1, per archi

BEETHOVEN (segue)

P.R. 371 in sol, op. 18 n. 2
P.R. 372 in re, op. 18 n. 3
P.R. 373 in do min., op. 18 n. 4
P.R. 374 in la, op. 18 n. 5
P.R. 375 in si bem., op. 18 n. 6
P.R. 380 in fa, op. 59 n. 1
P.R. 376 in mi min., op. 59 n. 2
P.R. 377 in do, op. 59 n. 3
P.R. 400 in mi bem., op. 74: Arpa
P.R. 416 in fa min., op. 95
P.R. 401 in mi bem., op. 127
P.R. 402 in si bem., op. 130
P.R. 403 in do diesis min., op. 131
P.R. 404 in la min., op. 132
P.R. 405 in si bem., op. 133: Fuga
P.R. 406 in fa, op. 135
P.R. 670 17 Quartetti (rilegati in tela e oro con astuccio)
P.R. 623 Rondino in mi bem. op. post.
P.R. 467 Settimino in mi bem., op. 20
P.R. 650 Sinfonie (rilegate in tela e oro oro con astuccio). Vol. I (1 a 5)
P.R. 651 Vol. II (6 a 9)
Sinfonie, staccate:
P.R. 381 n. 1 in do, op. 21
P.R. 382 n. 2 in re, op. 36
P.R. 324 n. 3 in mi bem., op. 55: Eroica
P.R. 383 n. 4 in si bem., op. 60
P.R. 325 n. 5 in do min., op. 67
P.R. 326 n. 6 in fa, op. 68: Pastorale
P.R. 384 n. 7 in la, op. 92
P.R. 385 n. 8 in fa, op. 93
P.R. 386 n. 9 in re min., op. 125
P.R. 431 Trio in re per archi, op. 8: Serenata
P.R. 615 in re op. 25, per flauto, v.no e v.la (Serenata)

BETTINELLI

* 126801 Divertimento, per piccola orch.
* 124971 2 Invenzioni, per orch. d'archi

BOCCHERINI

P.R. 657 3 Quartetti op. 6 n. 1, 2, 3
P.R. 658 3 id. op. 6 n. 4, 5, 6
P.R. 659 3 id. op. 1 n. 1, op. 10 n. 4, op. 27 n. 4
P.R. 660 3 id. op. 10 n. 1, op. 33 n. 6, op. 27 n. 3

BORODIN

P.R. 532 Nelle steppe dell'Asia centrale
P.R. 468 Quartetto in re, per archi

archi = cordes, strings, streicher

GNECCHI

P.R. 316 Poema eroico (Notte nel campo di Holopherne)

GUBITOSI

P.R. 663 Notturno

GUERRINI

122663 3 Pezzi, per orch. d'archi

HAENDEL

Concerti grossi:
P.R. 429 n. 1 in sol
P.R. 464 n. 5 in re
P.R. 430 n. 6 in sol min.
P.R. 465 n. 10 in re min.

HAENDEL - MOLINARI

P.R. 548 Largo

HAYDN

P.R. 423 Quartetto in sol, op. 17 n. 5, per archi
P.R. 424 in la, op. 20 n. 6
P.R. 425 in do, op. 33 n. 3
P.R. 407 in sol, op. 54 n. 1
P.R. 391 in re, op. 64 n. 5
P.R. 408 in sol min., op. 74 n. 3
P.R. 426 in sol, op. 76 n. 1
P.R. 392 in re min., op. 76 n. 2
P.R. 393 in do, op. 76 n. 3
P.R. 409 in si bem., op. 76 n. 4
P.R. 394 in re, op. 76 n. 5
P.R. 427 in sol, op. 77 n. 1
P.R. 495 Sinfonia in do n. 7: Mezzogiorno
P.R. 498 in fa diesis min. n. 45: Addio
P.R. 502 in do n. 82: L'Orso
P.R. 503 in si bem. n. 85: La Regina
P.R. 329 in sol n. 92: Oxford
P.R. 481 in sol n. 94: Sorpresa
P.R. 485 in do n. 97
P.R. 336 in mi n. 99
P.R. 330 in sol n. 100: Militare
P.R. 504 in re n. 101: L'Orologio
P.R. 480 in mi bem. n. 103: Rullo di timpani
P.R. 331 in re n. 104: Londra

LEO

*P.R. 317 Concerto a 4 v.ni obbligati con orch. d'archi e cemb. (Polo-Abbado)

LONGO ACH.

P.R. 547 Serenata in do

MALIPIERO

P.R. [illegible] L'Arca di Noè. 6º Quartetto
P.R. [illegible] Concerti
P.R. [illegible] 3º Concerto, per pf. e orch.
P.R. [illegible] 4º Concerto, per pf. e orch.
P.R. [illegible] Elegia-Capriccio
P.R. [illegible] 5 Favole, per 1 voce e piccola orch.
P.R. 390 Mondi celesti, per 1 voce e 10 strumenti (dai Mondi celesti e infernali)

MALIPIERO (segue)

P.R. 655 Passacaglie
P.R. 541 7º Quartetto
P.R. 274 1ª Sinfonia (in 4 tempi, come le 4 Stagioni)
P.R. 529 2ª Sinfonia: Elegiaca
P.R. 286 4ª Sinfonia: In memoriam
P.R. 282 5ª Sinfonia: Concertante in eco
P.R. 299 6ª Sinfonia: Degli archi
P.R. 318 7ª Sinfonia: Delle canzoni
P.R. 639 Sinfonia dello Zodiaco. 4 Partite dalla primavera all'inverno
P.R. 542 Sinfonia in un tempo
P.R. 288 Sonata a cinque, per fl., v.no, viola, vc. ed arpa (op.: 2 v.ni, viola, vc. e pf.)
P.R. 287 Stornelli e ballate
P.R. 337 Stradivario. Fantasia di strumenti che ballano, per orch.
P.R. 666 Vivaldiana

MARINUZZI

*P.R. 212 Valzer campestre (dalla Suite siciliana)

MARTUCCI

*P.R. 225 Gavotta, op. 55 n. 2
*P.R. 210 Giga, op. 61 n. 3
*P.R. 204 Notturno, op. 70 n. 1
*P.R. 205 Novelletta, op. 82
*P.R. 208 Tarantella, op. 44 n. 6

MENDELSSOHN

P.R. 508 Concerto in mi min., op. 64 per v.no e orch.
P.R. 507 La Grotta di Fingal. Ouverture, op. 26
P.R. 505 Sinfonia n. 3 in la min., op. 56: Scozzese
P.R. 506 n. 4 in la, op. 90: Italiana

MENOTTI

P.R. 242 Sebastian. Balletto. Suite

MONTANI

124003 Concertino in mi, per pf. e orch. d'archi

MOZART

P.R. 511 Concerto in la, per pf. e orch. (K. 488)
P.R. 512 in do min. (K. 491)
P.R. 513 in re (K. 537)
P.R. 514 Concerto in sol, per v.no (K. 216)
P.R. 515 in re (K. 218)
P.R. 516 in la (K. 219)
P.R. 631 in la per cl. e orch. (K. 622)
P.R. 632 in re per flauto e orch. (K. 314)
P.R. 620 Divertimento in re n. 7 (K. 205)
P.R. 621 in re n. 11 (K. 251)
P.R. 622 in si bem. n. 14 (K. 270)
P.R. 509 Don Giovanni: Ouverture (K. 527)
P.R. 510 Il Flauto magico: Ouverture (K. 620)

archi = cordes, strings, streicher

BRAHMS

P.R. 493	Concerto n. 2 in mi bem., op. 83, per pf. e orch.
P.R. 494	Concerto in re, op. 77, per v.no e orch.
P.R. 606	Ouverture tragica, op. 81
P.R. 417	Quartetto in do min., op. 51 n. 1, per archi
P.R. 418	in la min., op. 51 n. 2
P.R. 419	in si bem., op. 67
P.R. 483	Quintetto in fa min. op. 34, per pf. e archi
P.R. 482	in si min., op. 115, per cl. e archi
P.R. 611	Sinfonie (1 a 4) riunite (rilegate in tela e oro, con astuccio)
	Sinfonie, staccate:
P.R. 327	n. 1 in do min., op. 68
P.R. 328	n. 2 in re, op. 73
P.R. 389	n. 3 in fa, op. 90
P.R. 369	n. 4 in mi min., op. 98
P.R. 607	Variazioni su un tema di Haydn, op. 56 a

BUSTINI

P.R. 675	2º Quartetto, per archi

CASELLA

P.R. 731	Concerto, op. 56, per pf., v.no, vc. e orch
118810	Le Couvent sur l'eau. Azione mimo-coreografica. Brani sinfonici
*P.R. 241	Notturno e tarantella, per vc. e orch.

CASTELNUOVO-TEDESCO

122047	Ouvertures per il teatro di Shakespeare, n. 1: La Bisbetica domata
P.R. 648	n. 2: La Dodicesima notte

CATALANI-ZANDONAI

* 124411	In sogno, per piccola orch.

CECE

* 124806	Notturno

CIAIKOVSKI

P.R. 522	Concerto in si bem. min. n. 1 op. 23, per pf. e orch.
P.R. 521	in re op. 35, per v.no e orch.
P.R. 608	Lo Schiaccianoci. Suite op. 71 a
P.R. 653	4ª Sinfonia in fa min., op. 36
P.R. 519	5ª in mi min., op. 64
P.R. 520	6ª in si min., op. 74 (Patetica)

CILÈA

123989	Piccola suite

CINQUE

B.A.10832	Cipressi. Impressione romantica (in-4º)

CORELLI

*P.R. 674	8º Concerto grosso, dall'op. 6: Per la notte di Natale (Toni)

DE FALLA

Vedi: Falla

DE SABATA

118672	Juventus. Poema sinfonico

DONATI

P.R. 726	3 Acquarelli paesani

DUBENSKI A.

122636	Fuga, per 9 leggii di primi vni.
P.R. 649	Suite Anno 1600

FALLA

P.R. 667	Homenajes

FERRARI - TRECATE

P.R. 440	Le Astuzie di Bertoldo. Sinfonia

FRANCK - GUI

* 124969	Preludio, aria e finale

FRAZZI

P.R. 303	Preludio magico

GABRIELI

P.R. 673	Aria della battaglia « per sonar d'instrumenti da fiato a 8 » (Ghedini)

GAVAZZENI

*P.R. 280	1º Concerto di Cinquandò
*P.R. 281	2º Concerto di Cinquandò
*P.R. 411	3º Concerto di Cinquandò

GHEDINI

P.R. 729	Architetture. Concerto per orch.
P.R. 283	Canzoni
P.R. 546	Concerto, per fl., v.no e orch. detto: L'Alderina
*P.R. 232	Concerto, per v.no e archi, detto: Il Belprato
P.R. 665	Concerto, per 2 vci. concertanti e orch. detto: L'Olmeneta
*P.R. 221	Concerto, per pf. e orch.
P.R. 219	Partita
P.R. 220	Pezzo concertante, per 2 v.ni e v.la obbligati e orch.

GIANFERRARI

P.R. 365	Quartetto

GIANNINI

*N.Y.1537	Frescobaldiana (dai 3 Pezzi per organo di Frescobaldi)

archi = cordes, strings, streicher

MOZART (segue)

P.R. 228 Le Nozze di Figaro: Ouverture (K. 492)
P.R. 605 Il Ratto dal serraglio: Ouverture (K. 384)
Quartetti per archi:
P.R. 412 in sol (K. 387)
P.R. 395 in re min. (K. 421)
P.R. 415 in mi bem. (K. 428)
P.R. 413 in si bem. (Jagd) (K. 458)
P.R. 396 in la (K. 464)
P.R. 420 in do (K. 465)
P.R. 399 in re (K. 499)
P.R. 397 in re (K. 575)
P.R. 398 in si bem. (K. 589)
P.R. 414 in fa (K. 590)
P.R. 470 in fa, per oboe e archi (K. 370)
P.R. 469 Quintetto in sol min., per archi (K. 516)
P.R. 471 in la, per cl. e archi (K. 581)
P.R. 245 Serenata (Eine kleine Nachtmusik) (K. 525)
P.R. 633 Sinfonia concertante in mi bem., per v.no, v.la e orch. (K. 364)
P.R. 624 Sinfonia in mi bem. (K. 16)
P.R. 625 in mi bem. (K. 18)
P.R. 626 in si bem. (K. 22)
P.R. 640 in la (K. 134)
P.R. 641 in re (K. 181)
P.R. 642 in do (K. 200)
P.R. 643 in la (K. 201)
P.R. 644 in re (K. 297)
P.R. 645 in do (K. 338)
P.R. 379 in re (K. 385): Haffner
P.R. 334 in do (K. 425): Linz
P.R. 378 in re (K. 504): Praga
P.R. 363 in mi bem. (K. 543)
P.R. 332 in sol min. (K. 550)
P.R. 333 in do (K. 551): Jupiter

PAGANINI - MOLINARI

P.R. 549 Moto perpetuo

PARIBENI

* 124341 L'Usignuolo del Sassolungo. Leggenda, per v.no e orch.

PERSICO

* 124023 Notturno (da La Bisbetica domata)

PETRASSI

P.R. 613 Concerto
P.R. 652 Introduzione e allegro, per v.no concertante e 11 strumenti
P.R. 364 Partita

PICK-MANGIAGALLI

* 125598 Burlesca
* 117740 Il Carillon magico. Commedia mimo-sinfonica
* 124951 Intermezzo delle rose
119073 Notturno e rondò fantastico, op. 28
120474 Piccola suite: 1. I piccoli soldati; 2. Berceuse; 3. Danza d'Olaf

archi = cordes, strings, streicher

PIZZETTI

122812 Canti della stagione alta. Concerto per pf. e orch.
P.R. 669 3 Canzoni, per canto e quartetto d'archi: 1. Donna lombarda; 2. La Prigioniera; 3. La Pesca dell'anello
P.R. 251 Concerto dell'estate
P.R. 250 3 Preludi sinfonici per l'Edipo Re di Sofocle
123151 Quartetto in re, per archi
P.R. 479 Rondò veneziano
* 125331 Sinfonia in la (rilegata in tela e oro)

PORRINO

123087 Sardegna. Poema sinfonico

RESPIGHI

P.R. 536 Antiche danze ed arie per liuto. Trascrizione per orch. 1ª Suite (sec. XVI)
P.R. 544 2ª Suite (secoli XVI e XVII)
P.R. 476 3ª Suite (secoli XVI e XVII), per orchestra d'archi
P.R. 647 Belkis, Regina di Saba. 1ª Suite
P.R. 473 Feste romane. Poema sinfonico
P.R. 438 Fontane di Roma. Poema sinfonico
P.R. 478 Impressioni brasiliane
P.R. 439 Pini di Roma. Poema sinfonico
P.R. 530 Trittico botticelliano, per piccola orch.
P.R. 321 Gli Uccelli. Suite per piccola orch.

ROCCA

P.R. 661 Il Dibuk. Danze
P.R. 550 id. Finale dell'opera
P.R. 662 Interludio epico (Percussus elevor)
P.R. 441 In terra di leggenda. 2 frammenti sinfonici
P.R. 668 Momento sinfonico (dal Monte Ivnor)

ROSSELLINI

P.R. 732 Canzone del ritorno, per orch.
P.R. 601 Racconto d'inverno. Suite dal balletto
P.R. 656 Stampe della vecchia Roma
*P.R. 222 Stornelli della Roma bassa. Rapsodia

ROSSINI

P.R. 734 La Cenerentola: Ouverture
P.R. 735 La Gazza ladra: Ouverture
P.R. 256 Guglielmo Tell: Ouverture
P.R. 257 Semiramide: Ouverture
P.R. 736 La Scala di seta: Ouveture

SAMMARTINI-MARTUCCI

*P.R. 224 Pastorale, per piccola orch.

SAUNDERS

L.D. 380 Interludium, per orch. d'archi

SCHUBERT

P.R. 472 Ottetto, op. 166
P.R. 421 Quartetto in la min., op. 29, per archi
P.R. 432 in sol, op. 161
P.R. 466 in re min. (op. postuma)
P.R. 484 in do min. (op. postuma)
P.R. 477 Quintetto in do, op. 163, per archi
P.R. 475 Quintetto in la, op. 114, per pf. e archi : La Trota
P.R. 236 Sinfonia n. 8 in si min. : Incompiuta
P.R. 474 Trio in si bem., op. 99, per pf. e archi

SCHUBERT - ZANDONAI

124392 Momento musicale, op. 94 n. 3, per orch. d'archi

SCHUMANN

Quartetti per archi :
P.R. 534 in la min., op. 41 n. 1
P.R. 535 in fa, op. 41 n. 2
P.R. 422 in la, op. 41 n. 3
P.R. 463 Quintetto in mi bem. op. 44, per pf. e archi
P.R. 517 Sinfonia n. 4 in re min. opera 120

SCHUMANN - ZANDONAI

124393 Rêverie, op. 15 n. 7, per arpa e orch. d'archi

SMETANA

P.R. 518 Moldava
P.R. 433 Quartetto in mi min., per archi : Dalla mia vita

SORESINA

127617 Ciaccona a variazione, per archi (in 4°)

TOSATTI

P.R. 730 Due frammenti dal dramma musicale « Diòniso » : n. 1 Preludio a Diòniso - n. 2 Le Nozze d'Arianna

TURCHI

P.R. 654 Piccolo concerto notturno

VERDI

P.R. 258 La Forza del destino : Ouverture
P.R. 737 Luisa Miller : Ouverture
P.R. 738 Nabucco : Ouverture
P.R. 538 Quartetto in mi min., per archi
P.R. 259 I Vespri siciliani : Ouverture

archi = cordes, strings, streicher

VERETTI

* 124485 Divertimento per clavicembalo (o pf.) e 6 strumenti
P.R. 254 Sinfonia italiana : Il Popolo e il Profeta
P.R. 255 Suite in do

VERNON DUKE

N.Y. 1692 Ode alla Via Lattea (Ode to the Milky Way)

VILLA-LOBOS

*P.R. 214 Bachianas Brasileiras n. 2. Suite in 4 tempi
N.Y. 1544 id. n. 3
N.Y. 1555 id. n. 4
*P.R. 216 Caixinha de bôas festas (Vitrine encantada). Poema sinfonico
P.R. 218 8° Quartetto

VIVALDI

121583 Concerto in la min. (Molinari)

VOGEL

P.R. 533 Thyl Claes. Oratorio. 6 Frammenti (dalla I parte), (in-4°)

WAGNER

P.R. 523 La Cavalcata delle Walkirie
P.R. 335 Idillio di Sigfrido
P.R. 602 Lohengrin : Preludi : Atto 1° e 3°
P.R. 209 I Maestri cantori : Ouverture
P.R. 603 Parsifal : Preludio
P.R. 213 Tannahäuser : Ouverture
P.R. 223 Tristano e Isotta : Preludio e morte di Isotta

WEBER

P.R. 612 Euriante : Ouverture
P.R. 525 Il Franco cacciatore : Ouverture
P.R. 524 Invito alla danza op. 65 (Berlioz)
P.R. 604 Oberon : Ouverture

WOLF-FERRARI

*P.R. 227 Il Campiello. 2 Pezzi : 1 Intermezzo (atto II) - 2. Ritornello (atto III)
122546 Idillio-concertino in la op. 15 per oboe solista, orch. d'archi e 2 corni
122565 Suite-concertino in fa op. 16 per fagotto solista, orch. d'archi e 2 corni

ZAFRED

P.R. 539 4ª Sinfonia : In onore della Resistenza

ZANDONAI

123731 Colombina : Ouverture
120794 Danza del torchio e cavalcata (da Giulietta e Romeo)

OFFICINE GRAFICHE RICORDI S.p.A. - MILANO - 1955 Ff

P. R. .